

# Dies Irae

(from the *Messa di Requiem*)

Giuseppe VERDI  
arr. Gareth Glyn

**Allegro agitato** (♩ = 160)

**ff**

Di - es

*small notes opt.*

**ff** Di - es i - rae, Di - es, Di - es

**ff** Di - es i - rae, Di - es i -

**ff** Di - es i - rae, Di - es i -

**Allegro agitato** (♩ = 160)

**ff**

3 3 3 3 3 3 3 3

6

i - - - - - rae;

i - - - - - rae;

i - - - - - rae;

i - - - - - rae;

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

## SATB vocal score

10

*ff*  
Di - es i - lla, Di - es,  
*ff*  
Di - es i - lla, Di - es  
*ff*  
Di - es i - lla, Di - es

15 8 *ff*  
Di - - - es i - - - -  
*ff*  
Di - - - es i - - - -  
*ff*  
i - - - - -  
i - - - - -

8  
3 3

19

lla; *f* Sol - vet sae - clum in fa -

lla; *f* Sol - vet, sol - vet sae-clum in fa -

lla; *f* Sol - vet, sol - vet sae-clum in fa -

lla; *f* Sol - vet, sol - vet sae-clum in fa -

24

- vil - la, Tes - te Da - vid cum Si - byl - la. 9

- vil - la, Tes - te, tes - te Da-vid cum Si - byl - la. Di -

- vil - la, Tes - te, Tes - te Da-vid cum Si - byl - la. Di -

- vil - la, Tes - te, Tes - te Da-vid cum Si - byl - la. Di - es 9

30

*ff*

Di - es i - rae, Di - es il - la, Sol - vet

*ff*

- es, Di - es i - rae, Di - es il - la, Sol - vet

*ff*

- es, Di - es i - rae, Di - es il - la, Sol - vet

*ff*

i - rae, Di - es i - rae, Di - es il - la, Sol - vet

36

*marcato*

sae - clum, Sol - vet in fa - vil - la, Di - es i - rae, Di - es il - la, Sol - vet

*f*

sae - clum, Sol - vet in fa - vil - la, Di - es, Di - es

*marcato*

sae - clum, Sol - vet in fa - vil - la, Di - es i - rae, Di - es il - la, Sol - vet

*f*

sae - clum, Sol - vet in fa - vil - la, Di - es, Di - es

42 **stent. un poco a tempo** **10** *ff*

sae-clum in fa - vil - la, Di - es i - rae,  
 i - rae, Tes - te Da - vid cum Si - byl - la. Di - es i - rae,  
 sae-clum in fa - vil - la, Di - es i - rae,  
 i - rae, Tes - te Da - vid cum Si - byl - la. Di - es i - rae,

**10** *ff*

**stent. un poco a tempo** **10** *ff*

48

Di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la.  
 Di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la.  
 Di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la.  
 Di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la.

**10** *ff*

54 *p* *dim.* *ancora dim.* **11**

Di - es i - rae, Di - es il - la, Di - es

*p dim.*  
Sol - vet sae - clum in fa - vil - la, Tes - te Da - vid

*p dim.*  
Sol - vet sae - clum in fa - vil - la, Tes - te Da - vid

*p dim.*  
Sol - vet sae - clum in fa - vil - la, Tes - te Da - vid

*p* *ancora dim.* **11**

60 *sempre più piano*

i - rae, Di - es il - la,

cum Si - byl - la.

cum Si - byl - la. *ppp* Di - es i - rae.

cum Si - byl - la. *ppp* Di - es i - rae.

*sempre più piano*

66

*pp*

Di - es i - rae.

*pp*

Di - es i - rae.

72

**12**

*pp*

Di - es i - rae.

*pp sotto voce*

Quan - tus

*pp*

Di - es i - rae.

*pp sotto voce*

Quan - tus

*pp sotto voce*

Quan - tus

*pp sotto voce*

Quan - tus

**12**

*pp*

79

tre-mor est fu-tu-rus, Quan-do Ju-dex est ven-tu-rus,  
 tre-mor est fu-tu-rus, Quan-do Ju-dex est ven-tu-rus,  
 tre-mor est fu-tu-rus, Quan-do Ju-dex est ven-tu-rus,  
 tre-mor est fu-tu-rus, Quan-do Ju-dex est ven-tu-rus,

86

**13** Allegro sostenuto (♩ = 120)

Cun-cta stri-cte dis-cu-ssu-rus.  
 Cun-cta stri-cte dis-cu-ssu-rus.  
 Cun-cta stri-cte dis-cu-ssu-rus.  
 Cun-cta stri-cte dis-cu-ssu-rus.

*mf*



93

Musical score for measures 93-100. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff features a series of eighth-note chords and rests, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

101

Musical score for measures 101-106. The notation continues from the previous system. The treble staff shows more complex rhythmic patterns with eighth-note chords and some ties. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

107

Musical score for measures 107-110. This section is characterized by a dense texture of triplets. Both the treble and bass staves feature groups of three notes beamed together, creating a rapid, rhythmic accompaniment.

111

14

*ff*

Musical score for measures 111-114. The piece reaches a fortissimo (*ff*) dynamic. The treble staff contains a series of chords, with the final two measures featuring triplets of chords. The bass staff provides a strong accompaniment with chords and triplets. A box containing the number '14' is placed above the first measure of this system.

115

*ff* Tu - - ba mi - rum spar - gens so - num,  
*ff* Tu - - ba mi - rum spar - gens so - num,

*ff* +8vb ad lib.

119

*ff* Tu - - ba mi - - - rum  
*ff* Tu - - ba mi - - - rum  
Tu - ba mi - rum  
Tu - ba mi - rum spar - gens

123 **Animando al fine**

spar - - - gens so - - -

spar - - - gens spar - gens so - - -

Per se - pul - chra re - gi - o - - -

so - num, re - - gi - o - - -

**Animando al fine**

*ff*

+8vb *ad lib.*

126

15

- - - num,

- - - num,

- - - num, Tu - ba mi - rum

- - - num, Tu - ba mi - rum

15

130

spar - gens so - num, re - gi -

spar - gens so - num, spar - gens so - num, re - gi -

spar - gens so - num, Per se - pul - chra

Per se - pul - chra

135

- o - num, o - - mnes.

- o - num, Co - get om - nes an - te o - - mnes.

Co - get om - nes an - te thro - - num.

o - - mnes.